



Museums in a changing world  
Les musées dans un monde en mouvement  
Museos en un mundo cambiante



## Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones.

La comunidad museística mundial celebrará los 35 años del Día Internacional de los Museos alrededor del 18 de Mayo de 2012.

En 2012, el tema del Día Internacional de los Museos será “**Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones.**”.

Hoy en día, el mundo cambia más rápidamente que nunca. Las nuevas tecnologías nos ofrecen nuevas ideas, giga octetos de informaciones, noticias sobre el clima que se vuelve cada vez más inestable, etc. Todo esto es retransmitido por los medios de comunicación sociales, cosa inimaginable hace tan sólo algunos años. En este contexto, los museos modernos tienen que luchar para hacer oír sus voces

El tema “Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones.” reconoce que las instituciones adoptan una conducta interpretativa y se mueven en un medio cada vez más fluido. Cada uno se esfuerza por lograr objetivos, por tener intereses diferentes y atraer a visitantes diversos.

Pero la necesidad de prosperidad frente a estos cambios une todas las instituciones, grandes o pequeñas. Así, el DIM 2012 se concentra tanto en el crecimiento de los museos y la construcción de su futuro, como en cuestiones tales como el cambio climático o los nuevos medios de comunicación electrónicos.

El Día Internacional de los Museos permitirá a sus visitantes interrogarse en cuanto al papel de los museos en una nueva sociedad donde constantemente nacen nuevos medios de comunicación, y descubrir o redescubrir cómo los museos se interesan en el futuro en términos de desarrollo sostenible.

En 1977, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) creó el Día Internacional de los Museos para sensibilizar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. Desde entonces, el evento ha beneficiado una popularidad creciente.

En 2011, el Día Internacional de los Museos vio la participación récord de unos 30.000 museos que organizaron animaciones en más de 120 países.

## DÍA DE LOS MUSEOS EN EL IAACC PABLO SERRANO

### 12 DE MAYO (SÁBADO)

- . 9:00h-Concurso de Pintura Rápida, El IAACC Pablo Serrano de Zaragoza en colaboración con *Winsor & Newton* organizan la primera edición del certamen de Pintura Rápida en las instalaciones del museo.  
Se establecerán dos categorías: de 12 a 16 años y de 17 años en adelante, sin límite de edad. El tema y la técnica a utilizar son libres. La matrícula es gratuita. Hay tres premios en ambas categorías.

### 17 DE MAYO (JUEVES)

- . 10-13h -Jovi-Bus. Talleres plásticos para público infantil de 3 a 12 años. Patrocinados por Jovi. Son gratuitos.
- . 18-21h- Jovi-Bus. Talleres plásticos para público infantil de 3 a 12 años. Patrocinados por Jovi. Son gratuitos.

### 18 DE MAYO (VIERNES)

- . 10-13h -Jovi-Bus. Talleres plásticos para público infantil de 3 a 12 años. Patrocinados por Jovi. Son gratuitos.
- . 18-21h- Jovi-Bus. Talleres plásticos para público infantil de 3 a 12 años. Patrocinados por Jovi. Son gratuitos.
- . 18.30h- Presentación del material didáctico para familias
- . 19.30h- Una mirada digital al IAACC Pablo Serrano. Dirigido al público adulto vinculado con las nuevas tecnologías y a la comunidad de Instagramers Zaragoza <http://www.instagramerszgz.com/>. La actividad se organiza en: una visita guiada "ligera", después se dejará un tiempo libre para que recorran el museo y realicen las fotos que deseen., y por último una votación a través del Facebook del IAACC o de la propia página de Instagramers para elegir las 10 mejores fotos.
- . 10-21h- Otras actividades complementarias relacionadas con las nuevas tecnologías y los medios sociales en Twitter y Facebook:
  - Crear en Twitter una hashtag para subir fotos y comentar actividades y la obra de Pablo Serrano. (De 10 de la mañana a 21h.)

- Juego de pistas en Twitter y Facebook para que los usuarios busquen una determinada pieza de Pablo Serrano en Zaragoza. (De 10h a 14h.). 10 pistas por monumento.
- Monitorizar esta hashtag y esta actividad en una pantalla a la entrada del museo.
- Acompañar las obras de la exposición con Códigos QR “cotillas”, es decir, con comentarios curiosos y del contexto de las obras de pablo Serrano.

### 19 DE MAYO (SABADO)

- . 10-13h -Jovi-Bus. Talleres plásticos para público infantil de 3 a 12 años. Patrocinados por Jovi. Son gratuitos.
- . 11-13h-Taller de fotografía con la artista Vicky Mendiz. Para chavales entre 6 y 12 años. Se desarrollará en los talleres y por las salas del museo.
- . 10-14h- Jornadas de CERCO
  - 11 horas. Reunión anual de los miembros españoles de la Academia Internacional de Cerámica ICA.
  - 11:30 horas. Recorrido de los 15 años de los wokshops de cerámica del Pazo da Cultura de Pontevedra.
  - 12:30 horas. París 2010 Asamblea Internacional de cerámica. Visita en imágenes de las exposiciones.
- . 18h- Jornada de DJ, sesión celebrada con los chicos del taller de Dj celebrado en febrero, posteriormente una sesión con un dj. Se desarrollará en la sala de pl 04. En colaboración con Millán Iluminación y sonido.
- . 18-21h- Jovi-Bus. Talleres plásticos para público infantil de 3 a 12 años. Patrocinados por Jovi. Son gratuitos.

### 20 DE MAYO (DOMINGO)

- . 11-13h-Taller de fotografía con la artista Vicky Mendiz. Para chavales entre 6 y 12 años. Se desarrollará por las salas del museo y en los talleres.



## Una empresa con más de 70 años de experiencia

**JOVI** es una empresa dedicada a la **fabricación de productos destinados al fomento y desarrollo de la educación artística**. Con 70 años de experiencia acumulada, en la actualidad. **JOVI es una de las líderes mundiales del sector**, con presencia en más de 88 países.

Una de las claves de su éxito se basa, ya desde sus comienzos, **en la investigación constante**. De esta forma, **JOVI** descubre, inventa y prepara continuamente nuevos métodos y procedimientos para mejorar sus productos y para lanzar los más innovadores. Esta filosofía ha acompañado a la marca durante sus siete décadas de existencia.

Durante todos estos años, **JOVI** ha fabricado un gran número de artículos escolares, **combinando de forma eficaz la creatividad y las tecnologías más avanzadas**. Y, sobre todo, garantizando la más alta calidad de todos sus productos.

Los productos **JOVI** están fabricados con materiales de máxima calidad y garantizan el cuidado de los más pequeños.

En este sentido, los productos están respaldados por diferentes certificaciones que aseguran la inocuidad de nuestros artículos y el cumplimiento de las estrictas normativas nacionales e internacionales.

De esta forma los más pequeños pueden jugar, disfrutar y aprender de la forma más segura sin ningún tipo de riesgo.

Además **JOVI** también se preocupa por el desarrollo sostenible de sus productos y desde hace dos décadas mantiene un fuerte compromiso con el medioambiente:

### **Jovi colabora con algunos museos como:**

- Museo de Altamira,
- Museo de Arqueología Subacuática de Cartagena,
- Fundación Tapies en Barcelona
- Museo del Cantir de Argentona ( Barcelona )
- Museo Egipcio de Barcelona,
- Miba Museo de la inventiva de Barcelona,
- Museo del Diseño de Barcelona,
- Museo de Cerámica de Barcelona,
- Biblioteca Nacional, Madrid

**También colabora en obras sociales como:**

- "Ayudemos a un@ NIÑ@" (<https://www.ayudemosauunnino.org/>), una ONG de Cooperación al Desarrollo cuya labor consiste en mejorar la vida de los niños y las niñas más desfavorecidos y vulnerables.
- la Asociación Muskana llevando una sonrisa para los niños de la India.
- la Fundación Theodora, en diecinueve hospitales nacionales, destacando el valor terapéutico del arte plástico como forma de expresar emociones y sentimientos.



**Vicky Méndiz** se licenció en Historia del Arte, estudio Gestión Cultural y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con la tesina sobre la obra del fotógrafo Pedro Avellaned. Aquí comenzó su interés por el mundo de la fotografía que le lleva a estudiar Fotografía Artística en la Escuela de Arte de Huesca.

Desde el año 2001 participa activamente en **exposiciones colectivas** en espacios como el Museo Pablo Serrano de Zaragoza, el Museo de Huesca, Museo de Teruel, Palacio de Sástago o Cuarto Espacio de la Diputación de Zaragoza. Entre sus proyectos individuales destacan su intervención Vouyeur en el Espacio para el Arte de Caja Madrid en 2006, o el proyecto Kokoro, realizado en Japón y expuesto en la galería Spectrum de Zaragoza en 2009. En el año 2007 fue artista invitada en el proyecto S-AIR del Inter Cross Creative Center de Sapporo, Japón. En el 2008 formó parte de Descubrimientos PhotoEspaña.

**Su obra** se encuentra **en las colecciones** del Gobierno de Aragón, Fundación Uncastillo, Universidad de Zaragoza y la Galería Antonia Puyo.

**Ha impartido talleres de fotografía** en la Escuela de Fotografía Spectrum Sotos, y talleres de artista en instituciones como CDAN, Diputación Provincial de Zaragoza o Caja Madrid.

Actualmente está produciendo obra para la exposición Historias en el paisaje comisariada por Alexandra Baures dentro del ciclo POST. Arte Contemporáneo en itinerancia. A su vez desarrolla diversos **proyectos** de ámbito artístico en los que continúa su línea de trabajo sobre el mono-no-aware, para adentrarse en el misterio de lo cotidiano a través del estudio de la sinestesia y de la relación entre fotografía e inconsciente. Además recientemente el CDAN le ha otorgado la **Beca de investigación** María Serrate con la que podrá continuar en esta línea de trabajo.

## **Vicky Méndiz (Zaragoza, 1978)**

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Fotografía artística, Escuela de Artes Aplicadas, Huesca, 2004-2007

Licenciada en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 1996 - 2000  
Diplomada en Postgrado de Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Zaragoza, 2001 – 2002.

Diploma de Estudios Avanzados, tesina Aproximación a la obra del fotógrafo Pedro Avellaned, Universidad de Zaragoza, 2001 – 2003.

### **EXPOSICIONES**

#### **Individuales**

2011

-Cosas que perduran, Sala Juana Francés, Casa de la Mujer, Zaragoza

2009

-Kokoro, Galería Spectrum Sotos, Zaragoza



2006

-Vouyeur, Proyecto Corner, Espacio para el Arte Caja Madrid, Zaragoza.

### **Colectivas**

2012

-Vicky Méndiz Y Shino Hisano. Centro de Historias, Zaragoza

2011

-Historias en el paisaje. Post. Arte Contemporáneo en itinerancia, otoño 2011-invierno 2012, Navarra

-Mujeres, Galería Spectrum Sotos Zaragoza, diciembre-enero 2012.

-Colectiva, Galería Carolina Rojo, Zaragoza

-Postales desde el Limbo II, Paraninfo, Universidad de Zaragoza

-Poemas Visuales, La Lonja, Zaragoza

2010

-Postales desde el Limbo I, Cuarto Espacio, Zaragoza

2009

-En el umbral. 25 años de Arte Joven, Gobierno de Aragón, diciembre 2008-enero

2009

-Jóvenes Artistas Aragoneses, Revista Rolde, CAI Zaragoza

2008

-Aragoneses para una colección, Galería Sala 8, Zaragoza

-Descubrimientos PhotoEspaña 2008, Consejería de Cultura y Turismo, Madrid

2007

-Muestra de Arte Joven, Museo Pablo Serrano, Museo de Huesca, Museo de Teruel, 2007-2008

2006

-Encuentra, Fundación Uncastillo, julio-agosto 2005, Cuarto Espacio, Zaragoza

-Premios a la Creación Artística, Universidad de Zaragoza, Zaragoza

-Jóvenes Artistas Aragoneses, Revista Rolde, Fundación Alcort, Monzón, Huesca

-Muestra de Arte Joven, Museo Pablo Serrano, Museo de Huesca, Museo de Teruel, 2006-2007

2005

-Premio Santa Isabel de Portugal, Palacio de Sástago

-El Beso, Festival Periferias, Huesca

-Paisajes, Escuela de Arte de Huesca

2004

-Muestra de Arte Joven, Museo Pablo Serrano, Museo de Huesca, Museo de Teruel, 2004-2005

-Zaragoza Marina, Fundación Norte, Zaragoza

-Erotomía, Festival en la Frontera, Ayuntamiento de Zaragoza

-Primera Muestra de Fotografía Aragonesa Emergente, Sala de exposiciones Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

-Estoesloquehay. Albergo Bajo, Huesca

2003

-Sincriterio.com, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

## **PREMIOS Y BECAS**

2011

Beca María Serrate investigación, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca

Beca Casa Velázquez, Madrid

2008

Descubrimientos PhotoEspaña 2008, Consejería de Cultura y Turismo, Madrid, 2008

2007

Artista invitado S-AIR project Inter Cross Creative Center de Sapporo, Japón, 2007

Beca Ayuntamiento de Zaragoza y CAI, Producción obra, y viaje a Japón, 2007

Beca Producción obra artística, Gobierno de Aragón, 2007.

2004-2006

Beca para Ampliación de Estudios Artísticos, Diputación Provincial de Zaragoza

2006

Beca Producción obra artística, Gobierno de Aragón

III Premio Muestra de Arte Joven del Gobierno de Aragón

2005

Beca para Encuentra, encuentro de artistas en Uncastillo, Fundación Norte

2003

Beca para el curso Fotografiar: Creación y consumo de imágenes, Universidad Internacional Menéndez Pelayo

2002

Premio por el Proyecto: "Plan de Gestión Cultural de la Comarca de la Ribera Alta del Ebro", realizado

con motivo del Postgrado de Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Zaragoza

## **COLECCIONES**

Gobierno de Aragón

Fundación Norte

Fundación Uncastillo

Galería Antonia Puyo

Universidad de Zaragoza



## Videojuego: *Phantomas en el museo*

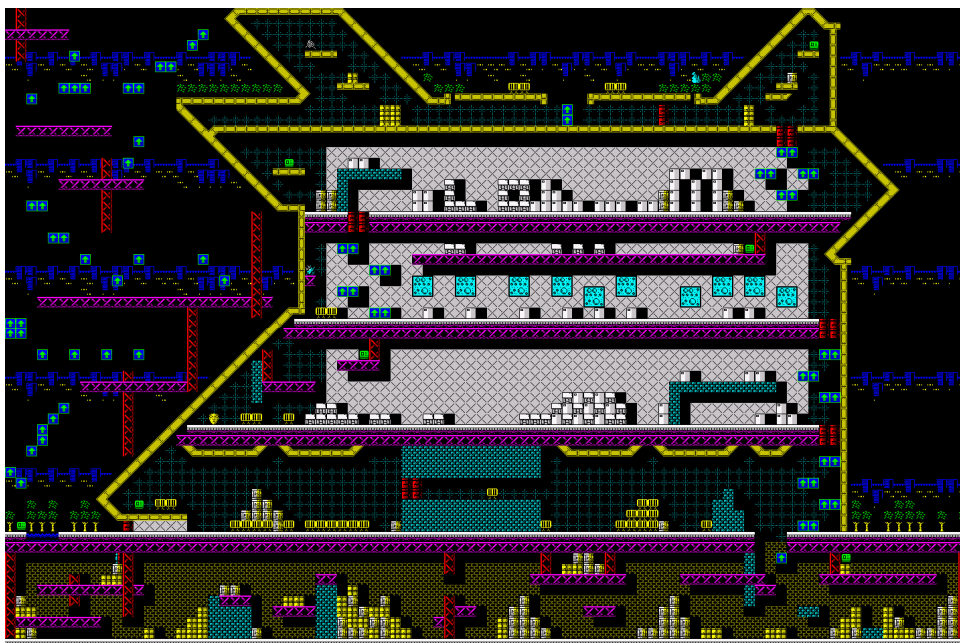


### Historia:

Phantomas, personaje mítico de los videojuegos en España durante los años 80, es el encargado de recuperar unas obras de Pablo Serrano en el museo que han sido sustraídas por los “malos”.

### Objetivo de la actividad:

- Poner a los más jóvenes en contacto con tecnología pioneras que poco tienen que ver con las actuales pero que todavía tienen continuidad.
- Ver los orígenes de los más modernos modos digitales de entretenimiento y relacionarlo con el museo.
- Coincide que este año se celebra el 30 aniversario de Spectrum, el 26 aniversario de Phantomas. Por otra parte, esta plataforma y el personaje fueron coetáneos de Pablo Serrano.
- Se enfoca a otro tipo de público, entre 30 y 40 años, que pueden recordar los juegos de infancia llegando incluso a ser una actividad familiar.



Plataforma:

El juego se desarrolla para Spectrum. Los niños (y quien venga) podrán jugar en emuladores para PC actuales.

Colaboración y difusión:

Todo ello se hará con el sello de The Mojon Twins <http://www.mojontwins.com>, grupo multidisciplinar de desarrollo de videojuegos para plataformas retro.

El día 18 se hará coincidir también su lanzamiento internacional y descarga gratuita en la web de The Mojon Twins, acompañada de información del IAACC y de Pablo Serrano. Esto tendría repercusión en otras páginas web del mundo de la retroinformática como El Mundo del Spectrum, World of Spectrum (referente internacional de esta plataforma) y programbytes48k. Se incluirá un enlace en la web del museo.



Twitter: Juegos de pistas

Se han elegido dos obras de Pablo Serrano en Zaragoza. Se irán colgando las pistas en Twitter desde primera hora de la mañana hasta que alguien resuelva diciendo el monumento y subiendo una foto del mismo.

Recompensa:

Los ganadores serán invitados a visitar el museo en una visita guiada completa.

Utilización de hashtag durante todo el día:

#DIM2012 (Es la general del ICOM) #DIMSerrano (Como propia del Museo)

El juego se puede replicar en Facebook enlazando por ese día la cuenta de Twitter a Facebook. En este caso harían falta mínimo dos personas para controlar la actividad.

Instagram: Una mirada digital al IAACC-Pablo Serrano.

Duración de la actividad:

1 hora. Por la tarde, entre 19'30 y 20'00h su inicio.

Público:

Adulto. Profesionales vinculados con las nuevas tecnologías vinculados a la comunidad de Instagramers Zaragoza <http://www.instagramerszgz.com/> o particulares interesados en la actividad.

Público global:

A través de Internet la actividad tendría una visibilidad objetiva de más de 15 millones de usuarios teniendo en cuenta las cifras de usuarios de Instagram <http://blog.instagram.com/tagged/featured>, elegida como mejor aplicación para dispositivos móviles en 2011.

Además, las fotos que realice cada usuario las puede compartir en su Facebook, Twitter, Foursquare o Tumblr

Restricciones:

La aplicación Instagram es sólo para usuarios de Iphone y Android.

Objetivo:

- Dar visibilidad al museo a través de la Red
- Mostrar distintos puntos de vista de la obra de Pablo Serrano y del propio edificio del IAACC.
- Sacar el museo a la calle. Que la actividad sea visible también fuera del museo. Lo ideal sería colocar una pantalla en el exterior donde se proyectasen las fotos en tiempo real <http://www.hashtagram.com/>. La versión más económica sería recurrir a un código QR de gran tamaño que diese el enlace al lugar donde se pueden visualizar las fotos relacionadas con la hashtag seleccionada (#DIMSerrano).

Actividad con Instagramers:

- Recibir a los participantes, identificarlos y realizar una visita guiada "ligera". Se cuenta con que los participantes no son expertos en arte y por tanto se buscará captar su interés haciendo la visita informal y distendida.
- Después se dejará un tiempo libre para que recorran el museo y realicen las fotos que deseen. Sería bueno que en una de las pantallas de sala se pudiesen monitorizar las fotos que suban.
- Como recompensa se puede realizar una votación a través del Facebook del IAACC o de la propia página de Instagramers para elegir las 10 mejores fotos y exponerlas temporalmente en el museo.

Otras propuestas:

- Monitorizar la hashtag #DIMSerrano en una pantalla a la entrada del museo durante todo el día.
- Acompañar las obras de la exposición con Códigos QR "cotillas", es decir, con comentarios curiosos y del contexto de las obras de pablo Serrano.

# CERCO



Desde hace varios años y como complemento a la programación de CERCO ([www.cerco.es](http://www.cerco.es)), se vienen realizando estas jornadas donde a modo de presentaciones se quiere dar a conocer diversas iniciativas, y eventos alrededor de la cerámica contemporánea, que bien por su consolidación, importancia o novedad merezcan ser destacados.

Estas presentaciones, aprovechando el flujo de visitantes a CERCO, son llevadas a cabo por sus gestores o actores, para tener de esta manera información de primera mano.

En esta edición están dedicadas a los Workshops de cerámica del Pazo a cultura de Pontevedra y sus quince ediciones de recorrido, presentado por Ángeles Area y una visita en imágenes del congreso de la Academia Internacional de Cerámica que tuvo lugar en París en 2010 de la mano de María Oriza, miembro de esta academia.

Coincidiendo con estas presentaciones se realiza la reunión anual de miembros españoles de la Academia Internacional de Cerámica, cuyo contenido se centra en la preparación del Congreso Internacional de la Academia de 2016. Este congreso se realiza cada dos años en un país diferente y en 2016 será Barcelona la sede principal, siendo Valencia y Zaragoza las dos subsedes cada una de ellas ofreciendo una programación y contenidos específicos. En el caso de Zaragoza, la apuesta es la cerámica contemporánea.